**СЦЕНАРИЙ**

**проведения тематической кинопрограммы "О, я хочу безумно жить…", посвященная 140-летию со дня рождения А.А. Блока (28.11.1880)**

**с показом отрывка из фильма-монографии "И вечный бой… Из жизни Александра Блока", режиссер Дмитрий Барщевский**

27 ноября 2020 г. ГАУК КК "Кубанькино"

 ул. Ленина, 89

**Выходит ведущая**

***Слайд № 1 – заставка "Тематическая программа "О, я хочу безумно жить…"***

**Ведущая:** Здравствуйте, друзья! Рады приветствовать Вас в рамках онлайн проекта "Экран Кубанькино". Представляем вам тематическую кинопрограмму, посвященную 140- летию со дня рождения "трагического тенора" эпохи Серебряного века, поэта, одного из крупнейших представителей русского символизма - Александра Александровича Блока. Именно в его творчестве многие услышали дух современности и голос времени, именно Блок нашел ритм и интонацию, близкую многим, неравнодушным к судьбе России.

Александр Александрович Блок! Судьба наградила его всем: статностью и умом, силой и великодушием. Гений, обладающий прозрением мысли, он врос в своё время и время это уже невозможно представить себе без его песни.

Он и сейчас как бы стоит у истоков своей жизни и говорит перед лицом всего мира:

*О, весна без конца и без краю –*

*Без конца и без краю мечта!*

*Узнаю тебя, жизнь! Принимаю!*

*И приветствую звоном щита.*

Так он понимал мир, его судьбу и своё назначение в этом мире. Так, вопреки всему, он видел и славил жизнь и никогда не изменял этому высокому оптимизму, даже на краю морока и мрака он чувствовал "неслыханные перемены, невиданные мятежи". Он был истинным поэтом, а истинная поэзия всегда имеет свойство заглядывания вперёд.

Родился поэт 16 (28 н.с.) ноября 1880 года в Петербурге в дворянской семье. К сожалению, его отец, профессор права Варшавского университета, и мать, страстная любительница литературы и переводчица, расстались сразу после рождения сына. Детские годы Блока прошли в семье деда, известного ботаника А. Бекетова, некоторое время бывшего ректором Петербургского университета. Это была семья высокой культуры, где практически все (бабушка и все её дочери, в том числе и мать Блока) занимались литературной деятельностью: переводили, сочиняли, писали стихи. Александр, оберегаемый от малейших соприкосновений с внешним миром, с "грубой жизнью", рос сосредоточенным, углублённым в себя. Всё лето проводил в подмосковном имении деда – Шахматово. Тайком писал стихи, показывая их, только матери, которая на всю жизнь осталась для него самым близким человеком.

По окончании гимназии поступил вначале на юридический факультет Петербургского университета, затем перешёл на историко-филологический, который благополучно окончил в 1906 году.

В ранние годы своего творчества под влиянием философии и поэзии Владимира Соловьёва Блоком овладели возвышенно-романтические и мистические переживания. Мировая душа, "единая внутренняя природа мира", по Владимиру Соловьёву, призвана спасти земной шар и духовно обновить человечество. Именно эта сторона "соловьёвской" проповеди особенно увлекла Блока и отразилась в его юношеской лирике.

В 1903 году Александр Блок женился на Любови Менделеевой, дочери химика Д. Менделеева, в следующем же году вышла первая книга стихов поэта "Стихи о Прекрасной Даме", в которой он выступил как тонкий лирик, воспевающий свою возлюбленную, несравненную Даму. Дальнейшие взаимоотношения Блока и Любови Дмитриевны были сложными, исполненными трагизма. Тем не менее, через многие мятежные годы, несмотря на все свои увлечения другими женщинами, уставший, измученный жизнью Блок в минуты тоски и одиночества вновь будет звать на помощь свою Единственную Офелию.

События революции 1905 года, конечно же, наложили отпечаток на литературу того времени, пробудив в ней темы протеста, социальной активности. Откликнулся на революцию и Блок стихами "Митинг", "Вися над городом всемирным…", "Шли на приступ. Прямо в грудь…". В это период Блок выступал как поэт-символист. Символи́зм (фр. Symbolisme) — одно из крупнейших течений в искусстве (литературе, музыке и живописи), характеризуемое экспериментаторством, стремлением к новаторству, использованием символики, недосказанности, намёков, таинственных и загадочных образов.

Вторая книга "Нечаянная радость", в которую вошли такие стихи, как "Незнакомка", "Девушка пела в церковном хоре…" и другие сделала имя Блока популярным. Далее поэтическая слава Блока росла, чему способствовали сборники стихов "Вольные мысли" (1907), "Земля в снегу" (1908), цикл "На поле Куликовом" (1908).

В эти годы Блок решительно пересмотрел свои общественные и художественные взгляды, изменил прежнее отношение к современной реалистической литературе, которую декаденты ставили вне границ "подлинного" искусства. Это было встречено символистами в штыки. Острый конфликт не обезоружил поэта, наоборот, переживания тех лет разбудили могучие творческие силы, привели к созданию таких произведений, как драма "Роза и Крест", "Соловьиный сад", "Возмездие". Раздумья в этих стихах касаются великих тем: жизнь, история и человек, культура, Россия и революция.

Крушение царской России обрадовало Блока, но установившийся режим разочаровал его, так как не принёс народу избавления от войны, которая продолжалась. Лозунги большевиков: конец войне, всеобщий мир, земля народу – привлекли Блока. Наступившую Октябрьскую революцию он принял сразу. В 1918 году была написана гениальная поэма "Двенадцать", стих "Скифы" и статья "Интеллигенция и Революция". Блок заявил о своей готовности сотрудничать с молодой советской властью: трудился в различных комиссиях, издательствах и так далее. Но чем дальше, тем больше его тяготили эти разнообразные обязанности, он испытывал резкий упадок духовных сил: ему казалось, что революция "теряет крылья", новое иногда казалось ему чуждым и малопонятным.

Весной 1921 года появились признаки тяжёлой болезни сердца, от которой 7 августа Александр Блок скончался, прожив короткую жизнь – всего сорок лет.

Сегодня, когда ХХ век позади, по-новому воспринимается творческое наследие многих поэтов. Опять, как в 1910-1920-е годы, выделяется на многообразном и пёстром фоне литературы этих исторических десятилетий поэтический голос Александра Блока – его глубокое предчувствие перспективы истории, способность расслышать в звуках современности голос грядущего, а также его дар мыслителя и поэта-пророка. "Какая-то "неведомая сила" превращает стихи Блока в нечто высшее, чем одна только поэзия, в оригинальное слияние поэзии, музыки и мысли, согласованное с биением каждого человеческого сердца…"

Уважаемые зрители, предлагаем вспомнить одного из величайших русских поэтов XX века Александра Блока и посмотреть фрагмент из фильма-монографии о его жизни и творчестве.

До новых встреч в эфире!

Начальник

методического отдела ГАУК КК "Кубанькино" Е.А. Князева

Составитель:

Ползикова А.А.