**СЦЕНАРИЙ**

**проведения мероприятия в рамках цикла кинопрограмм "Кубанская казачка Клара Лучко", посвященных жизни и творчеству народной артистки СССР К.С. Лучко с показом фрагментов из фильмов: "Кубанские казаки" (0+) режиссер И. Пырьев, "Большая семья" (0+) режиссер И. Хейфиц, "Двенадцатая ночь" (0+) режиссер Ян Фрид, "Опекун" (12+) режиссеры: Э. Ходжикян, А. Мкртчян, "Цыган" (0+) режиссер А. Бланк**

02 июля 2021 г. ГАУК КК "Кубанькино"

ул. Ленина, 89

***На экране заставка – "Кубанская казачка Клара Лучко"***

**Ведущая:** Добрый день, уважаемые зрители! Мы продолжаем цикл кинопрограмм "Кубанская казачка Клара Лучко", посвященных жизни и творчеству народной артистки Советского Союза Клары Степановны Лучко.

В этой программе, которая завершает цикл тематических киномероприятий о знаменитой Кларе Лучко мы познакомим вас с наиболее яркими кинообразами, которые эта талантливая актриса воплотила на киноэкране. И конечно же, первой в списке будет непревзойденная музыкальная комедия 1950 года "Кубанские казаки" режиссера Ивана Пырьева, где Лучко сыграла юную казачку Дашу Шелест. Ее виртуозная игра покорила навсегда сердца миллионов советских зрителей и сделала актрису горячо любимой как на Кубани, так и во всем Советском Союзе. Давайте еще раз насладимся ее великолепной игрой.

В 1954 году на экраны выходит драма Иосифа Хейфица "Большая семья" (0+). Клара Лучко выступает здесь в роли Лиды Журбиной, страдающей от недостатка внимания со стороны мужа Виктора, помыслы которого заняты новшествами кораблестроения. Лида уходит из большой семьи. С одной стороны, ее осуждают: не понимает главного дела жизни Журбиных. Однако зритель глубоко сочувствует героине Лучко: она имеет полное право и на личное счастье. И эту мысль подтверждает глава почтенного семейства Матвей Журбин. На Каннском кинофестивале 1955 года картина стала лауреатом в категории "Лучший актерский ансамбль", А Иосиф Хейфиц был номинирован на премию "Золотая пальмовая ветвь". Внимание на экран.

*(видеофрагмент из фильма "Большая семья")*

Триумфальным для Клары Лучко стало участие в съемках фильма "Двенадцатая ночь" (0+) 1955 года режиссера Яна Фрида. Здесь актриса сыграла сразу три роли: Виолу, ее брата-близнеца Себастьяна и Цезарио. Перед Лучко стояла сложная задача: в это же время зрителей покорила одноименная театральная постановка в Королевском шекспировском театре в главной роли с великой Вивьен Ли. Однако Клара Лучко взялась за роли с огромным энтузиазмом. Без дублеров отлично научилась фехтовать и скакать на лошади, хотя порой это давалось сквозь слезы. А потом была поездка на Эдинбургский фестиваль, на родину Шекспира, где ее ждал огромный успех. Картина получила великолепные рецензии, и в первую очередь, отмечалась игра Клары Лучко. Давайте посмотрим фрагмент из "Двенадцатой ночи".

*(видеофрагмент из фильма "Двенадцатая ночь")*

В искрометной комедии "Опекун" (12+) режиссера Эдгара Ходжикяна 1970 года Клара Лучко сыграла роль добродушной официантки ресторана на морской набережной Любы Фирсовой, в которую страстно влюблен главный герой Миша Короедов. Однако Миша из тех, кто лишний раз не перетрудится. Он типичный тунеядец. Но преподносит себя совершенно иначе. Простодушная Люба, которая в одиночку воспитывает сына, стремится ему помочь делом и советом. И в итоге Миша становится моряком на судне. Обаятельная Клара Лучко вашему вниманию.

*(видеофрагмент из фильма "Опекун")*

В 1979 году в прокат выходит драма "Цыган" (0+) режиссера Александра Бланка, которая сразу же завоевала умы и сердца миллионов советских зрителей. У голубых экранов вечерами люди собирались семьями. Клара Лучко сыграла в фильме Клавдию Пухлякову, которая во время войны спасла от неминуемой гибели цыганского мальчика, вырастила его как своего сына. Мудрая, добрая, глубокая, умеющая любить, верить и ждать, героиня Лучко стала для многих женщин идеалом. Ей приходили тысячи писем, где зрительницы благодарили ее за то, что она им подсказывала, как жить. Вглядитесь в эти глаза – бездонные, полные тихой грусти и надежды.

*(видеофрагмент из фильма "Цыган")*

Клара Лучко – настоящая женщина-эпоха советского кинематографа. Сменялись поколения, правители и государственный строй, а Лучко всегда оставалась любимой миллионами зрителей. Такого диапазона ролей, как у нее, не было, пожалуй, ни у одной советской или российской актрисы. Каждая новая роль становилась настоящим событием в киномире и в жизни самой Клары Степановны, которая любила свои образы, как любят детей, и для которой каждая роль становилась новой прожитой жизнью.

До новых встреч в эфире Кубанькино!

Начальник методического отдела

ГАУК КК "Кубанькино" Е.А. Князева

Составитель:

Э.Н. Бондаренко